

## Programma degli incontri

27 novembre 2014, ore 19.00

*Dalla tecnologia alla tecnocrazia, tra esasperazione della creatività e rifiuto della creaturalità:*

**Dekalog 1**, di K. Kieslowski, con Henryk Baranowski e Wojciech Klata (1989)

Introduce MASSIMO NARO  
Modera GIUSEPPE DI CARO

11 dicembre 2014, ore 19.00

*Il rigurgito della superstizione nella scienza moderna:*

**La Venere nera**, di A. Kechiche, con Andre Jacobs e Olivier Gourmet (2010)

Introduce e modera GIUSEPPE DI CARO

15 gennaio 2015, ore 19.00

*Manipolazioni genetiche e contraccolpi etici:*

**La pelle che abito**, di P. Almodovar, con Antonio Banderas (2011)

Introduce e modera FRANCESCO ROMEO

19 febbraio 2015, ore 19.00

*La disumanità dell'uomo tra neuroscienze ed etica:*

**L'alba del pianeta delle scimmie**, di R. Wyatt, con James Franco, Freida Pinto (2011)

Introduce e modera SALVINO LEONE

12 marzo 2015, ore 19.00

*Ricordare e tramandare i colori dell'umanità:*

**The Giver. Il mondo di Jonsas**, di Ph. Noyce, con Jeff Bridges e Meryl Streep (2014)

Introduce e modera NICOLÒ TERMINIO

16 aprile 2015, ore 19.00

*L'intelligenza artificiale, tra speranze e contraddizioni del progresso tecnologico:*

**Transcendence**, di W. Pfister, con Johnny Depp e Morgan Freeman (2014)

Introduce e modera GIUSEPPE DI CARO

30 aprile 2015, ore 19.00

*Il trans-umano tra divinizzazione e macchinizzazione:*

**Lucy**, di L. Besson, con Scarlett Johansson e Morgan Freeman (2014)

Introduce e modera CALOCERO CALTAGIRONE

21 maggio 2015, ore 19.00

*Domande radicali tra scienza e fede:*

**The Tree of Life**, di T. Malick, con Brad Pitt e Sean Penn (2011)

Introduce e modera FRANCESCO ROMEO

## Il coordinatore del percorso

MASSIMO NARO insegna teologia sistematica nella Facoltà Teologica di Sicilia a Palermo e dirige il Centro Studi Cammarata per la storia del movimento cattolico in Sicilia; è membro della Giunta per la preparazione del Convegno ecclesiale nazionale di Firenze; si occupa di tematiche connesse al rapporto fra arte e teologia, spiritualità e teologia, religione e teologia.

## I moderatori degli incontri

CALOCERO CALTAGIRONE insegna filosofia morale presso la Lumsa di Roma e antropologia filosofica presso la Facoltà Teologica di Sicilia a Palermo, dove tiene anche un corso sul rapporto fra teologia e scienze; collabora con l'Area di Ricerca del Sefir (Scienza e fede per l'interpretazione del reale) e dirige la rivista «Ricerche Teologiche».

GIUSEPPE DI CARO è analista di sistemi informatici e si dedica anche allo studio del rapporto tra media e arti visive; si è formato come animatore della cultura e della comunicazione presso l'UCS (Ufficio Comunicazioni Sociali) della Conferenza Episcopale Italiana segue corsi organizzati dall'Università Cattolica di Milano e dall'Università Lateranense di Roma.

SALVINO LEONE è medico e teologo; lavora come libero professionista presso l'ambulatorio di ginecologia dell'Ospedale Buccheri La Ferla di Palermo e insegna teologia morale presso la Facoltà Teologica di Sicilia oltre che medicina sociale e bioetica presso la sede distaccata della Lumsa a Palermo; è presidente dell'Istituto di Studi Bioetici "Salvatore Privitera", di cui dirige la rivista «Bio-ethos».

NICOLÒ TERMINIO è psicoterapeuta ed esercita la professione a Torino e a Ivrea; è responsabile del Centro JONAS di Ivrea e direttore scientifico del Centro Rendez-Vous (Centro psico-educativo per la famiglia e i legami sociali) di Aosta; insegna metodologia della ricerca sul processo e sull'efficacia della psicoterapia psicoanalitica presso la Scuola di Specializzazione in Psicoterapia dell'Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata di Milano.

FRANCESCO ROMEO insegna letteratura e teoria del cinema nella Facoltà Teologica di Sicilia a Palermo; insegna anche nel Corso biennale di scrittura Nientetrucchi per Le città invisibili di Palermo; dirige Corrimano Edizioni di cui è fondatore; è vicepresidente di Fuori Pieve, associazione culturale che organizza rassegne cinematografiche su temi di carattere formale (legati allo stile e alla struttura delle opere).